



La Biennale di Venezia

Archivio storico delle arti contemporanee

Fondo storico La Biennale di Venezia

Mostre all'estero

1985: schede dattiloscritte

2009: inventario analitico

2019: integrazioni e aggiornamenti

Fondo Storico “La Biennale di Venezia”
Serie “MOSTRE ALL’ESTERO”

Indice:

<i>Attività</i>	p. 3
MOSTRE ALL’ESTERO	p. 4
Protocolli	p. 6
Biennali di San Paolo del Brasile	p. 7
Biennali d’arte del Mediterraneo (Alessandria d’Egitto)	p. 16
Altre mostre all’estero	p. 20
Cataloghi e materiali preparatori	p. 35
Tavole di raffronto tra precedente e attuale segnatura.....	p. 37

ATTIVITÀ

1894-

Si articola nelle seguenti serie:

- Relazioni attività e dati statistici
- Copialettere
- Attività 1894-1944 (serie cosiddetta "Scatole nere")
- Padiglioni, atti 1897-1938 (serie cosiddetta "Scatole nere. Padiglioni")
- Padiglioni, atti 1938-1968 (serie cosiddetta "Paesi")
- Arti visive
- Mostre all'estero
- Architettura
- Musica
- Teatro
- Danza
- DMT
- Cinema
- Rivista "La Biennale"
- Convegni, seminari, giornate di studio
- Gruppo permanente di lavoro per l'informazione e i mezzi di comunicazione di massa
- Gruppo permanente di lavoro per i convegni
- Gruppo permanente di lavoro per i rapporti con la scuola

Mostre all'estero

1928-1975

La serie conserva la documentazione prodotta e ricevuta per la preparazione e lo svolgimento delle mostre d'arte italiana all'estero (Europa, America, Australia e India), attività svolta dalla Segreteria generale della Biennale a partire dagli anni '30.

La serie raccoglie, secondo una sequenza cronologica per anno di realizzazione della mostra, i molti materiali che documentano tale attività:

- le relazioni con i governi, i ministeri, le ambasciate e le istituzioni culturali straniere,
- il lavoro dei commissari e delle sottocommissioni selezionatrici,
- regolamenti e verbali di riunioni,
- l'assegnazione dei premi e gli acquisti delle opere esposte,
- la gestione delle assicurazioni e dei prestiti,
- i rapporti con le case di spedizione,
- la redazione dei cataloghi,
- l'elaborazione di preventivi sui costi economici delle mostre,
- l'organizzazione degli inviti.

Conseguentemente all'interno della serie sono raccolte diverse tipologie documentarie, prodotte dai molteplici organi e uffici dell'ente (Presidenza, Segreteria generale, Ufficio amministrativo, Ufficio stampa, Ufficio trasporti, Asac): corrispondenza con artisti ed enti; schede di notificazione delle opere; carteggio con soggetti istituzionali esterni; documenti contabili; stampati; materiali di preparazione dei cataloghi; piante e documentazione varia relativa agli allestimenti.

Non tutta la documentazione riguardante le mostre d'arte italiana all'estero è confluita entro la presente serie: molti altri materiali coevi (e riguardanti le medesime manifestazioni) sono conservati all'interno delle serie:

- Ufficio amministrazione. "Mostre all'estero"
- Ufficio trasporti. "Mostre all'estero"
- Arti Visive, Miscellanea
- Carte del capo ufficio stampa Elio Zorzi
- Attività 1894-1944 (serie cosiddetta Scatole nere)

Si segnala inoltre l'esistenza di carteggi relativi ad altre mostre:

- Carte del capo ufficio stampa Elio Zorzi b. 2 (New York, 1947)
- Carte del conservatore ASAC Umbro Apollonio b. 2 (Anversa, 1951)

La serie si articola nelle seguenti sottoserie:

- protocolli
- Biennali di San Paolo del Brasile
- Biennali d'arte del Mediterraneo
- altre mostre all'estero
- cataloghi e materiali preparatori.

Strumenti di corredo

Aggiornamenti e integrazioni all'inventario analitico, a cura di M. Gallina, 2019.

Inventario analitico, a cura di C. Manzoli, P. Tessaroli, A. Pozzan, 2009.

A. Alfier, "Guida al fondo storico", 2007, pp. 306-309, 332-348.

Strumenti di corredo non più in uso:

- "Arti visive. Segreteria generale", schede dattiloscritte, 1985.
- "Serie arti visive", schede dattiloscritte, 1985.

Un elenco delle mostre all'estero in:

- Romolo Bazzoni, *60 anni della Biennale di Venezia*, Venezia, Lombroso editore, 1962, pp. XXXI-XXXII
- Enzo di Martino, *La Biennale di Venezia, 1895-1995. Cent'anni di arte e cultura*, Milano, Mondadori, 1995, pp. 130-131.
- Lia Durante, *Mostre all'estero della Biennale di Venezia in La donazione Eugenio Da Venezia*, Venezia, Fondazione La Biennale di Venezia, Fondazione Querini Stampalia, Museo civico di Rovereto, 2005, pp. 91-100.

Sottoserie
Protocolli

02/01/1932 - 01/08/1936

Segnatura: reg. 01
"Protocollo. Mostre all'estero"
1932 gennaio 2-1936 agosto 1

Registro

Sottoserie

Biennali di San Paolo del Brasile

1950 – 1974

Segnatura: b. 01

1. Biennale di San Paolo del Brasile del 1951

1950-1952

1. "Corrispondenza con i ministeri"
2. "Assicurazioni": elenchi con valori assicurativi delle opere
3. "Varie": corrispondenza (tra cui carte relative al trasferimento della mostra in Cile), elenchi, regolamento, proposte di partecipazione, carteggio relativo al trasporto delle opere
4. "Corrispondenza col museo di San Paolo e avvocato Pacileo"
5. "Corrispondenza relativa ai premi ottenuti dagli artisti italiani": corrispondenza, elenchi, regolamento, carteggio relativo alla vendita delle opere (1)
6. "Catalogo": corrispondenza, testo di presentazione della mostra, elenchi, appunti
7. "Preventivi di spesa": corrispondenza, elenchi, preventivi
8. "Progetto di trasferimento mostra San Paolo 1951 a Stoccolma": corrispondenza
9. "Varie 2": corrispondenza (2)

Note:

Altro carteggio relativo alla 1. Biennale di San Paolo del Brasile (elenco degli artisti italiani partecipanti) è conservato nella serie Ufficio Amministrazione, Atti senza titolario b. 8, fascicolo "Relazioni per il presidente"

(1) Altro carteggio relativo ai premi delle prime quattro Biennali di San Paolo (1951-1957) è conservato nella serie Arti Visive, Miscellanea b. 17

*(2) Fascicolo conservato in raccolta documentaria, serie Extra Biennale e aggiunto a ottobre 2011
Segnatura precedente: Arti Visive b. 30, raccolta documentaria Extra Biennale*

Segnatura: b. 02

1. Biennale di San Paolo del Brasile del 1951

1951-1952

1. "Richieste di prestiti per la mostra di San Paolo": corrispondenza, schede di notifica delle opere
2. "Acquisti del governo italiano alla prima Biennale di San Paolo per quel museo d'arte moderna": corrispondenza
3. "Commissione per la mostra di San Paolo (sulla base del comitato internazionale esperti)": fascicoli nominativi contenenti corrispondenza ed elenchi
4. "Case di spedizione": corrispondenza, carteggio relativo al trasporto delle opere
5. "Mostra dell'artigianato a San Paolo del Brasile": corrispondenza
6. "Varie": carteggio relativo al trasporto delle opere, elenchi, fatture, corrispondenza

Segnatura precedente: Arti Visive b. 29

Segnatura: b. 03

2. Biennale di San Paolo del Brasile del 1953

1952-1954

1. "Commissione di scelta degli artisti": corrispondenza, elenchi
2. "Preventivi di spesa e corrispondenza relativa"
3. "Assicurazioni mostra San Paolo del Brasile": elenchi con valori assicurativi delle opere

4. "Elenchi e carteggi": elenchi, carteggio relativo alla vendita e al trasporto delle opere
5. "Trasferimento mostre Santomaso, Afro e Vedova a Rio de Janeiro": corrispondenza
6. "Dono scultura Fabbri al museo di San Paolo da parte del Governo italiano": corrispondenza
7. "Elenco opere e prezzi di vendita"
8. "Opere vendite alla II Biennale di San Paolo": elenchi, corrispondenza
9. "Comunicati stampa diramati dal museo d'arte moderna di San Paolo"
10. "Rapporti con gli organizzatori della mostra": corrispondenza, regolamento
11. "Rapporti con i ministeri": corrispondenza
12. "Varie": elenchi, regolamento, corrispondenza, relazioni
13. "Planimetrie, elenchi": planimetria dell'allestimento, elenco delle opere spedite a San Paolo

Note:

- *Altro carteggio relativo ai premi delle prime quattro Biennali di San Paolo (1951-1957) è conservato nella serie Arti Visive, Miscellanea b. 17*

- *Una bozza del catalogo è conservata nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 1*

- *I fascicoli "Viaggio in Brasile signor Apollonio" e "Viaggio in Brasile professor Pallucchini" risultano mancanti (maggio 2019)*

Segnatura precedente: Arti Visive b. 45

Segnatura: b. 04

**2. Biennale di San Paolo del Brasile del 1953
1953-1954**

1. "San Paolo: Futurismo": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza
2. "Varie": elenchi, corrispondenza

Note:

Una bozza del catalogo è conservata nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 1

Segnatura precedente: Arti Visive b. 46

Segnatura: b. 05

**3. Biennale di San Paolo del Brasile del 1955
1954-1956**

1. "San Paolo 1955": elenchi, preventivi, regolamento, corrispondenza
2. "Società di navigazione Italia": corrispondenza
3. "Trasferimento della sezione italiana da San Paolo a Caracas": preventivi, corrispondenza, elenchi
4. "Artisti che chiedono di partecipare": corrispondenza, fotografie
5. "Elenchi e piante": elenchi, planimetrie, schizzi per l'allestimento, appunti
6. "Trasferimento a Caracas (prestatori)": corrispondenza
7. "Rapporti con i ministeri e la direzione generale delle antichità e belle arti": elenchi, corrispondenza, regolamento
8. "Corrispondenza con segreteria Biennale": testi, corrispondenza
9. "Prestiti": schede di prestito
10. "Catalogo": bozze di testo, corrispondenza (1)
11. "Varie artisti": elenchi, comunicati
12. "Campigli": corrispondenza
13. "Minguzzi": corrispondenza
14. "Viani": corrispondenza: schede di notifica delle opere, corrispondenza
15. "Carnassi": corrispondenza
16. "Artistas italianos de hoje": bozza della pubblicazione del 1955
17. "Varie": corrispondenza, verbale riassuntivo della riunione del comitato internazionale di esperti per la partecipazione italiana, relazione del consiglio di amministrazione, elenchi, preventivi

Note:

Altro carteggio relativo ai premi delle prime quattro Biennali di San Paolo (1951-1957) è conservato nella serie Arti Visive, Miscellanea b. 17

*(1) Una bozza del catalogo è conservata nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 1
Segnatura precedente: Arti Visive b. 63*

Segnatura: b. 06

4. Biennale di San Paolo del Brasile del 1957

1. Biennale di arti plastiche del teatro del Brasile del 1957 1954-1958

1. "Seduta del Comitato di esperti del 29 marzo 1957 per la IV Biennale di S. Paolo del Brasile": verbale della riunione, elenchi (tra cui gli artisti espositori e premiati alle prime tre Biennali di San Paolo), corrispondenza, appunti, regolamento, proposte
2. "San Paolo 1957": schede di prestito, corrispondenza coi prestatori
3. "Elenchi - varie": elenchi, regolamento, promemoria della direzione amministrativa
4. "Giorgio Morandi (20 pitture)": corrispondenza con l'artista, schede di notifica delle opere
5. "Comitato di esperti - sezione italiana": corrispondenza
6. "Preventivi"
7. "Artisti invitati - varie": schede di notifica delle opere, elenchi, appunti, corrispondenza
8. "Corrispondenza con il commissario Marco Valsecchi"
9. "Pratiche con la Società di Navigazione Italia": corrispondenza
10. "Biennale di arti plastiche San Paolo del Brasile": preventivi, elenco dei bozzetti, corrispondenza, regolamento
11. "Lettere coi ministeri": corrispondenza
12. "Regolamenti e prospetti": elenchi, regolamenti
13. "Lettere interne": corrispondenza
14. "Varie": corrispondenza, regolamento, bollettino mensile a stampa del Museo d'arte moderna di S. Paolo del Brasile (gennaio 1954), elenchi (tra cui i premi ufficiali), appunti, testi
15. "Ringraziamenti": corrispondenza
16. "Catalogo San Paolo del Brasile 1957": testi, corrispondenza (1)
17. "Prestiti": schede di prestito, elenchi delle opere con valori assicurativi, certificati di assicurazione
18. "I premi alle quattro Biennali di San Paolo 1951-1957": relazioni, elenchi, regolamenti, comunicati stampa, testi, corrispondenza (2)

Note:

- i due fascicoli "Archiviare" risultano mancanti (maggio 2019)

- il carteggio relativo alle vendite della 4. Biennale di San Paolo del Brasile del 1957 è conservato nella b. 7, fascicolo "V Biennale di San Paolo del Brasile 1959", sottofascicolo "Corrispondenza con il Museo d'arte contemporanea di San Paolo"

(1) Una bozza del catalogo è conservata nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 1

(2) Altro carteggio relativo ai premi delle prime quattro Biennali di San Paolo (1951-1957) è conservato nella serie Arti Visive, Miscellanea b. 17

Segnatura precedente: Arti Visive b. 77

Segnatura: b. 07

5. Biennale di San Paolo del Brasile del 1959

2. Biennale di arti plastiche del teatro del Brasile del 1959 1956-1960

1. "V Biennale di San Paolo del Brasile 1959": corrispondenza (tra cui i commissari e i ministeri), carteggio relativo alla Biennale di arti plastiche del teatro e al trasferimento a Montevideo della mostra della scenografia italiana, elenchi, carteggio relativo al trasporto delle opere e alla retrospettiva di Renato Birolli, relazioni, pianta della sala espositiva con note per l'allestimento,

- bozze di testo, pratiche di assicurazione, regolamento, carteggio relativo alle vendite della 4. Biennale di San Paolo del Brasile del 1957
2. "Bollettini del museo d'arte moderna di San Paolo"
 3. "Varie in evidenza": elenco degli artisti partecipanti (1)

Note:

Altro carteggio relativo alla 5. Biennale di San Paolo è conservato:

- nella sottoserie *Cataloghi e Materiali Preparatori b. 2-3*
- nella serie *Arti Visive, Miscellanea b. 2*
- nella serie *Teatro b. 17*
- nella serie *Ufficio Amministrazione, Atti senza titolare b. 8, fascicolo "Segretario generale e altro personale dell'ente"*

(1) Parte della documentazione era conservata in raccolta documentaria Extra Biennale e aggiunta a ottobre 2011

Segnatura precedente: Arti Visive b. 88, raccolta documentaria Extra Biennale

Segnatura: b. 08

**6. Biennale di San Paolo del Brasile del 1961
1961-1962**

1. "Varia": corrispondenza, comunicato stampa del Museo d'arte moderna di S. Paolo
2. "Riunione della commissione": verbali di riunione, elenchi, corrispondenza, appunti
3. "Elenchi vari": regolamento, corrispondenza, elenchi, testo di presentazione della mostra
4. "Rapporti con museo di San Paolo, museo Bahia (Guttuso), ambasciata Rio (Porto Alegre)": corrispondenza
5. "Riserva sollevata dalla Galleria Il Milione di Milano per conto dello scultore Dova in merito ai danni subiti dalla scultura in bronzo *Plastica parietale n. 2* contrassegnata con il numero 833 (tre crepe sul piano del bronzo e mancanza di un elemento in oggetto sempre in bronzo)": corrispondenza
6. "VI Biennale di San Paolo del Brasile 1961": corrispondenza, comunicati stampa del Museo d'arte moderna di S. Paolo, carteggio relativo al trasporto delle opere
7. "Varie": corrispondenza, elenchi

Note:

- Una bozza del catalogo è conservata nella sottoserie *Cataloghi e Materiali Preparatori b. 1*
- La busta conteneva le seguenti pubblicazioni spostate in biblioteca a febbraio 2017: il catalogo "6. Biennale di San Paolo: museo di arte moderna di Sao Paulo, settembre-dicembre, 1961" e la rivista "Habitat: Revista das artes no Brasil"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 103

Segnatura: b. 09

**7. Biennale di San Paolo del Brasile del 1963
Mostra della scenografia italiana dal '600 in Cile
1959-1964**

Materiali relativi alla 7. Biennale di San Paolo del Brasile 1963:

1. "Mostra a Rio de Janeiro": corrispondenza (tra cui ambasciata e ministeri)
2. "Corrispondenza coi commissari": corrispondenza, appunti
3. "Rapporti con la presidenza di San Paolo": regolamento, corrispondenza
4. "Pianta della sezione italiana": pianta con note per l'allestimento
5. "Rapporti con il Ministero degli Affari Esteri": corrispondenza
6. "Rapporti con il Ministero della Pubblica Istruzione": corrispondenza
7. "Rapporti con il Ministero delle Finanze - dogana": corrispondenza
8. "Rapporti con l'ambasciata del Brasile": corrispondenza, regolamento

9. "Rapporti con l'ambasciata d'Italia a Rio de Janeiro": corrispondenza
10. "Elenchi degli artisti invitati"
11. "Varie 1963. Elenco partecipanti": norme speciali per l'organizzazione della sezione italiana, elenchi, bozze di testo
12. "Rapporti con gli artisti invitati": corrispondenza
13. "Artisti invitati": elenchi
14. "Varie": corrispondenza, schede e moduli in bianco, appunti
15. "Settembre - dicembre 1963": elenchi, corrispondenza, bozze di testo per il catalogo, carteggio relativo al trasporto delle opere, regolamenti
16. "San Paolo 1963": schede di notifica delle opere, note per l'allestimento
17. "Dorazio": schede di notifica delle opere e pratiche assicurative (di artisti vari), corrispondenza (tra cui la polemica con Piero Dorazio), n. 4 fotografie delle opere di Piero Dorazio
18. "Rapporti con il Ministero per il Turismo e Spettacolo": corrispondenza
19. "Preventivo"
20. "Nomina commissario": corrispondenza
21. "Varie": corrispondenza, elenchi, estratto del regolamento, norme speciali per l'organizzazione della sezione italiana

Materiali relativi alla mostra della scenografia italiana dal '600 in Cile:

22. "Mostra della scenografia italiana del Seicento in Cile": corrispondenza, elenchi (1)

Note:

Il materiale relativo al catalogo della 7. Biennale di San Paolo del Brasile è conservato nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 2-3

(1) Il fascicolo conteneva n. 7 fotografie, spostate in fototeca nella serie Mostre all'estero - Biennali di San Paolo a marzo 2013

Segnatura precedente: Arti Visive b. 118

Segnatura: b. 10

8. Biennale di San Paolo del Brasile del 1965

1965-1967

1. "Assicurazioni e preventivo di spesa": preventivi, corrispondenza valori assicurativi delle opere
2. "Regolamenti": regolamento, accordo tra il Ministero delle Relazioni Estere e la Fondazione Biennale di San Paolo, norme speciali per l'organizzazione della sezione italiana
3. Fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza e schede di notifica delle opere

Segnatura precedente: Arti Visive b. 136

Segnatura: b. 11

8. Biennale di San Paolo del Brasile del 1965

1964-1966

1. "Commissione (verbale commissione, nomina commissario)": corrispondenza
2. "Rapporti con la presidenza della Biennale di San Paolo": corrispondenza
3. "Professor Cesare Brandi, commissario della sezione italiana": corrispondenza
4. "Verbale della commissione": verbale della riunione del 14.03.1965
5. "Rapporti con i ministeri e ambasciata d'Italia a Rio de Janeiro": corrispondenza, regolamento
6. "Varie": corrispondenza, elenchi, rassegna stampa, comunicati stampa, testi, piante della sala espositiva con note per l'allestimento, elenchi, moduli in bianco
7. "San Paolo": lettera del presidente Mario Marazzan
8. "Varie": elenchi, comunicati stampa (1)(2)
9. "Comunicati stampa" (3)
10. "Materiale per il catalogo": bozze di testo, immagini, elenchi, corrispondenza (3)

11. "Bozza del catalogo": bozza di stampa del catalogo 'Artistas italianos de hoje na 8. Bienal do Museu de arte moderna de Sao Paulo, Brasil' (3)

Note:

(1) Il fascicolo conteneva n. 4 fotografie della sala di Burri, spostate in fototeca nella serie Mostre all'estero - Biennali di San Paolo a marzo 2013

(2) Il fascicolo conteneva il catalogo "Artistas italianos de hoje na 8. Bienal do Museu de arte moderna de Sao Paulo, Brasil", spostato in biblioteca a febbraio 2017

(3) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2019. Un'altra bozza del catalogo è conservata nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 3

Segnatura precedente: Arti Visive b. 137, documentazione schedata ex novo

Segnatura: b. 12

9. Biennale di San Paolo del Brasile del 1967-1968

1967-1969

1. "Pittori invitati: Valerio Adami, Franco Angeli, Guido Biasi, Agostino Bonalumi, Carlo Ciussi, professor Mario De Luigi, Michelangelo Pistoletto": corrispondenza, schede di notifica delle opere

2. "Scultori invitati: Floriano Bodini, Mario Ceroli, Carlo Lorenzetti, Gino Marotta, Pino Pascali, Pierluca": corrispondenza, schede di notifica delle opere

3. "Grafica, artisti invitati: Ezio Gribaudo, Guido Strazza, Renato Volpini. Arte programmata e cinetica: Gianni Colombo, Ezio Mari, Marcello Morandini": corrispondenza, schede di notifica delle opere

4. "Regolamenti ecc.": regolamento, norme speciali relative all'organizzazione della sezione italiana (1)

5. "Schede di notifica delle opere"

6. "Elenco premiati": comunicato stampa

7. "Indicazioni per il collocamento delle opere e di alcuni artisti": note per l'allestimento delle opere di Adami, Ciussi, Pierluca, Ceroli, De Luigi, Gribaudo, Mari, Marotta, Morandini, Pascali, Strazza, Colombo

8. "Allestimento delle sale. Piante": comunicati stampa, elenchi, note per l'allestimento

9. "Corrispondenza con il Ministero della Pubblica Istruzione e con il Ministero degli Affari Esteri Ambasciata d'Italia Caracas"

10. "Varie": bollettini della Fondazione Bienal de Sao Paulo, elenchi, corrispondenza, invito all'inaugurazione

11. "Corrispondenza con la Segreteria di Sao Paulo e la Presidenza": corrispondenza, schede di notifica delle opere

12. "Commissione della Sezione italiana - verbale": comunicati stampa, corrispondenza, appunti, verbale (non completo)

13. "Comunicati, piante, stampe": piante con note per l'allestimento, rassegna stampa, comunicati stampa, corrispondenza (2)

Note:

- Altro materiale relativo alla mostra è conservato nella serie Arti Visive b. 166

- Una bozza del catalogo è conservata nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 3

(1) Una copia del regolamento della 9. Biennale di San Paolo del Brasile è conservato nella serie Teatro b. 29, fascicolo "Traduzioni di Wladimiro Dorigo"

(2) Il fascicolo conteneva n. 24 fotografie, spostate in fototeca nella serie Mostre all'estero - Biennali di San Paolo a marzo 2013

Segnatura precedente: Arti Visive b. 203

Segnatura: b. 13

9. Biennale di San Paolo del Brasile del 1967-1968. Trasferimento della sezione italiana a Caracas

1967-1968

1. "Trasferimento della sezione italiana alla IX Biennale di San Paolo a Caracas": corrispondenza (tra cui gli artisti), elenchi
2. "Ciclostile. Trasferimento della sezione italiana alla IX Biennale di San Paolo a Caracas": lettera del presidente Giovanni Favaretto Fisca
3. "San Paolo 1967": rassegna stampa

Segnatura precedente: Arti Visive b. 204

Segnatura: b. 14

10. Biennale di San Paolo del Brasile del 1969

11. Biennale di San Paolo del Brasile del 1971. Materiali per il catalogo 1969-1971

Materiale relativo alla 10. Biennale di San Paolo del Brasile del 1969:

1. "27 settembre-dicembre 1969": corrispondenza (tra cui i membri della commissione), inviti, regolamento, elenchi, norme speciali relative all'organizzazione della sezione italiana, rassegna stampa, verbale della riunione della commissione
2. "Regolamenti"
3. "Pittura, Scultura, Grafica. Artisti invitati": corrispondenza
4. "No": corrispondenza con gli artisti non partecipanti (J. Kounellis e G. Guerreschi)
5. "Sezione Arte e tecnologia. Artisti invitati": corrispondenza
6. "Schede di notifica"

Materiale relativo alla 11. Biennale di San Paolo del Brasile del 1971:

1. "XI Biennale San Paolo 1971": bibliografie, bozze del catalogo, elenchi (1)

Note:

(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2019. Il fascicolo conteneva anche la monografia "Censura a San Paolo, Galleria de Foscherari", spostata in biblioteca a maggio 2019

Segnatura precedente: Arti Visive b. 223, documentazione schedata ex novo

Segnatura: b. 15

11. Biennale di San Paolo del Brasile del 1971

1969-1972

1. "Commissario a San Paolo Edoardo Bizzarri": corrispondenza
2. "Artisti invitati per la scultura: Cannilla, Carrino, Castelli, Cavaliere. Per la grafica: Biasi": corrispondenza
3. "Rapporti con l'ambasciata d'Italia a Rio de Janeiro": corrispondenza
4. "Ministero della pubblica istruzione": corrispondenza
5. "Ministero degli affari esteri": corrispondenza
6. "Pratica Scanavino Cavaliere": corrispondenza (1)
7. "Varie - regolamento 1971": regolamento, corrispondenza, rassegna stampa, elenco dei premi
8. "Membro giuria internazionale": corrispondenza relativa alla nomina di Nello Ponente
9. "Elenchi artisti partecipanti spediti a San Paolo e per compilazione catalogo": elenchi, formulari, comunicati stampa
10. "Comunicato"
11. "Schede di notifica"
12. "Varie": corrispondenza, appunti, biografie, norme speciali per l'organizzazione della sezione italiana, elenchi
13. "Rapporti con la segreteria di San Paolo": corrispondenza, elenchi
14. "Sottocommissione": corrispondenza
15. "Stampa": rassegna stampa
16. "X Biennale di San Paolo 1969-1970": biografie, bozze di testo, corrispondenza

17. "Biennale di San Paolo": corrispondenza, relazione di Nello Ponente (2)
18. "Artisti invitati - elenchi": corrispondenza, comunicati stampa, elenchi (2)

Note:

- *Nell'inventario del 1985 era descritto il fascicolo "Professor Enrico Paulucci", allo stato attuale non presente*

- *la busta conteneva n. 10 fascicoli relativi alla mostra "Aspetti della Grafica Europea", spostati nella serie Arti Visive b. 177 a maggio 2019*

(1) Il fascicolo conteneva n. 1 fotografia e la monografia "Censura a San Paolo, Galleria de Foscherari", spostati rispettivamente in fototeca nella serie Mostre all'estero - Biennali di San Paolo a marzo 2013 e in biblioteca a maggio 2019

(2) Fascicolo conservato in deposito e aggiunto nell'intervento 2013

Segnatura precedente: Arti Visive b. 246

Segnatura: b. 16

12. Biennale di San Paolo del Brasile del 1973

1972-1974

1. "Commissione": verbali di riunione, appunti, regolamento, corrispondenza
2. "Schede di notifica e note di allestimento": schede di notifica, corrispondenza, appunti, testi
3. "Signor Luigi Scarpa": corrispondenza, appunti, elenchi (1)
4. "Materiale trasmesso alla fondazione per il catalogo generale": elenchi, bozze di testo, schede degli artisti (2)
5. "Artisti invitati": corrispondenza, appunti, schede di notifica delle opere
6. "Segreteria: documentazione artisti": corrispondenza, note per l'allestimento, verbali di riunione delle commissioni, testi, disegni

Note:

(1) Il fascicolo conteneva n. 15 fotografie, spostate in fototeca nella serie Mostre all'estero - Biennali di San Paolo a marzo 2013

(2) Altro materiale relativo al catalogo è conservato nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 2

Segnatura precedente: Arti Visive b. 284

Segnatura: b. 17

12. Biennale di San Paolo del Brasile del 1973

1973-1974

1. "Rapporti con la segreteria a San Paolo": corrispondenza
2. "Rapporti con il Consolato generale d'Italia a San Paolo - rapporti con l'Ambasciata italiana a Rio de Janeiro": corrispondenza
3. "Trasferimento mostra da San Paolo a Caracas": corrispondenza, n. 3 fotografie di un'esposizione di Ana Maria Mazzei (1)
4. "Artisti invitati": elenchi, disegni, note per l'allestimento, corrispondenza
5. "Ministero degli Affari Esteri": corrispondenza
6. "Ministero della Pubblica Istruzione": corrispondenza
7. "Piante"
8. "Stampati piante"
9. "Schede e cartellini della fondazione - Norme speciali inviate agli artisti": formulari, norme speciali relative all'organizzazione della sezione italiana
10. "Regolamenti e temi inviati": regolamento, appunti
11. "Regolamenti"
12. "Elenco commissari San Paolo dal 1951 al 1971"
13. "Varie": elenco degli artisti partecipanti dal 1951 al 1971, inviti

Note:

(1) Il fascicolo conteneva n. 2 brochure di Piet Mondrian e Josef Albers e il volume "Artistas italianos de hoje na XII Bienal do museu de arte moderna de Sao Paulo, Brasil", spostati rispettivamente in raccolta documentaria e in biblioteca a maggio 2019

Segnatura precedente: Arti Visive b. 285

Segnatura: b. 18

12. Biennale di San Paolo del Brasile del 1973

13. Biennale di San Paolo del Brasile del 1975

1973-1975

Materiale relativo alla 12. Biennale di San Paolo del Brasile del 1973:

1. "Rassegna stampa"
2. "Materiale di documentazione consegnato al professor Apollonio e ritornato": piante della sala espositiva, regolamento, schede di notifica delle opere, testi, note per l'allestimento
3. "Comunicati stampa": comunicati, inviti, corrispondenza (1)
4. "Apoteosi di Omero": presentazione dell'opera di Giulio Paolini
5. "XII Biennale di San Paolo del Brasile": corrispondenza, comunicati stampa, verbale della riunione della commissione del 2.07.1973, nomina della commissione, regolamento, elenchi, (tra cui gli artisti italiani espositori alle Biennali di San Paolo 1951-1971) (2)(3)
6. "Biennale San Paolo XII": corrispondenza con gli artisti, schede di notifica delle opere, curricula, piante delle sale espositive, disegni con note per l'allestimento, fotografie, didascalie, elenchi (2)(4)(5)

Materiale relativo alla 13. Biennale di San Paolo del Brasile del 1975:

1. "Biennale San Paolo 1976": corrispondenza (2)(6)

Note:

(1) Il fascicolo conteneva il volume "Artistas italianos de hoje na XII Bienal do museu de arte moderna de Sao Paulo, Brasil", spostato in biblioteca a maggio 2019

(2) Fascicolo conservato nella sezione di deposito e aggiunto nell'intervento 2013

(3) Copia del verbale della riunione della commissione del 2.07.1973 è conservata nella sottoserie Biennali d'Arte del Mediterraneo b. 7

(4) Il fascicolo conteneva il volume "Ritzi & Peter Jacobi. XII Biennale Sao Paolo, exposition Communication", spostato in biblioteca a maggio 2019

(5) Il sottofascicolo "Vincenzo Agnetti" conteneva n. 4 fotografie, spostate in fototeca a maggio 2019

(6) Altro carteggio relativo alla 13. Biennale di San Paolo del Brasile del 1975 è conservato nella serie Arti Visive, Miscellanea b. 21, fascicolo "Biennale San Paolo Brasile 1975"

Segnatura precedente: Arti Visive b. 286, documentazione schedata ex novo

Ulteriori note alla consultazione

Altri documenti relativi alle Biennali di San Paolo del Brasile successive al 1975 sono conservati in:

15. Biennale di San Paolo del Brasile del 1979: serie Arti Visive b. 312/6

16. Biennale di San Paolo del Brasile del 1981: serie Arti Visive b. 345

Sottoserie

Biennali d'arte del Mediterraneo (Alessandria d'Egitto)

1959 - 1976

Segnatura: b. 01

3. Biennale d'arte del Mediterraneo (Alessandria d'Egitto) del 1959-1960 1959-1960

1. "Corrispondenza, elenchi vari e note e assicurazioni"
2. "Commissione": corrispondenza, elenchi
3. "Corrispondenza varia"
4. "Ministeri (corrispondenza e preventivi) e Consolato Generale di Alessandria": preventivi, corrispondenza, rassegna stampa
5. "Dicembre 1959: Alessandria d'Egitto ": fascicoli nominativi degli artisti contenenti schede di notifica delle opere e corrispondenza (1)
6. "Partecipazione con film rappresentativi dell'arte e degli artisti italiani": corrispondenza
7. "Varie": elenchi, corrispondenza con il pittore Giuseppe Banchieri

Note:

Altra documentazione relativa alla mostra è conservata nella serie Cinema b. 142

(1) Altre schede di notifica sono conservate nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 2

Segnatura precedente: Arti Visive b. 87

Segnatura: b. 02

4. Biennale d'arte del Mediterraneo (Alessandria d'Egitto) del 1961-1962 1961-1963

1. "Elenchi vari indirizzi e preventivi"
2. "Varie giunte dopo l'apertura della mostra": corrispondenza, testo di presentazione della mostra (in francese)
3. "Ministeri e consolato Museo di Belle Arti di Alessandria - Trasporti": corrispondenza, carteggio relativo al trasporto delle opere
4. "Solleciti per inviti alla IV Biennale del Mediterraneo: Stefania Bragaglia Guidi": corrispondenza
5. "Le tre Biennali di Alessandria d'Egitto": elenco degli artisti partecipanti alle prime tre biennali del Mediterraneo
6. "Corrispondenza ed atti della commissione": corrispondenza
7. "Varie": corrispondenza, elenchi
8. "Assegnazione premi": comunicato stampa, corrispondenza (1)

Note:

Una bozza del catalogo è conservata nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 2

(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2016

Segnatura precedente: Arti Visive b. 102

Segnatura: b. 03

5. Biennale d'arte del Mediterraneo (Alessandria d'Egitto) del 1963-1964 1963-1964

1. "Sezione italiana": schede di notificazione delle opere
2. "Sezione italiana": verbale della riunione della commissione del 10.09.1963, elenchi, preventivo di spesa, corrispondenza, bozze di testo, carteggio relativo al trasporto delle opere

3. "Lettere ai vincitori": corrispondenza, rassegna stampa
4. "Varie": lettera del segretario generale agli artisti invitati, corrispondenza, comunicati stampa

Note:

Una bozza del catalogo è conservata nella sottoserie Cataloghi e Materiali preparatori b. 3

Segnatura precedente: Arti Visive b. 117

Segnatura: b. 04

**6. Biennale d'arte del Mediterraneo (Alessandria d'Egitto) del 1965-1966
1965-1966**

1. "Schede da compilare per Alessandria": elenchi, moduli da compilare
2. "Artisti invitati": corrispondenza
3. "Verbale della commissione - varie": appunti, verbale della riunione della commissione del 10.09.1965, articolo stampa
4. "Copie delle schede delle opere presentate ad Alessandria d'Egitto": elenchi, schede di notifica delle opere
5. "Ministero degli Affari Esteri e Pubblica Istruzione": corrispondenza
6. "Consolato Generale d'Italia ad Alessandria - Corrispondenza col direttore del Museo di Belle Arti di Alessandria": corrispondenza, rassegna stampa
7. "Commissario sezione italiana professor Guido Perocco": corrispondenza, rassegna stampa (1)
8. "Adesioni artisti invitati": elenco
9. "Elenchi artisti": elenchi
10. "Ospitalità": corrispondenza
11. "Commissione": corrispondenza
12. "Preventivo di spesa"
13. "Testo introduttivo opere VI Biennale Mediterraneo": bozze di testo
14. "Omaggio Morandi": corrispondenza, scheda di notifica delle opere
15. Fascicoli nominativi degli artisti partecipanti contenenti corrispondenza
16. Lettere di accompagnamento alle schede di notifica delle opere
17. "Schede di notificazione delle opere. Originali" (2)

Note:

(1) Il fascicolo conteneva n. 2 fotografie, spostate in fototeca nella serie Mostre all'estero - Biennali di Alessandria d'Egitto a marzo 2013

(2) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2016

Segnatura precedente: Arti Visive b. 197

Segnatura: b. 05

**7. Biennale d'arte del Mediterraneo (Alessandria d'Egitto) del 1968
1967-1968**

1. "Commissione di scelta. Sottocommissione XXXIV Biennale arti figurative": comunicazione relativa all'ospitalità di artisti e commissari
2. "Ministero Affari Esteri Direzione Generale delle Relazioni Culturali - Ministero Pubblica Istruzione Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti - Consolato generale d'Italia Alessandria": corrispondenza, rassegna stampa
3. "Commissario ad Alessandria. Professor Mario Radice": corrispondenza, rassegna stampa, appunti
4. Fascicoli nominativi degli artisti partecipanti contenenti corrispondenza
5. Schede di notificazione e dati delle opere (1)

Note:

La busta conteneva il fascicolo "Opere Franzi 7. Biennale Alessandria d'Egitto 1968" con n. 4 fotografie, spostato in fototeca a marzo 2013

(1) Fascicolo integrato con nuovo materiale nell'intervento 2016
Segnatura precedente: Arti Visive b. 222

Segnatura: b. 06

8. Biennale d'arte del Mediterraneo (Alessandria d'Egitto) del 1970
1967-1970

1. "VIII Biennale del Mediterraneo 26 febbraio 1970": corrispondenza (tra cui artisti, ministeri, consolato generale d'Italia ad Alessandria, componenti della commissione), copie di schede di notifica, verbale della riunione della commissione del 12.03.1970, comunicati stampa

Segnatura precedente: Arti Visive b. 241

Segnatura: b. 07

9. Biennale d'arte del Mediterraneo (Alessandria d'Egitto) del 1971-1972
1971-1972

1. "Materiale artisti espositori: schede notifica, note biografiche" (1)
2. "Dicembre 1971 - marzo 1972": rassegna stampa, testi per il catalogo, comunicati stampa, verbale della commissione per gli inviti della sezione italiana, corrispondenza, richieste di cataloghi, circolari (2)(5)(6)
3. "IX Mediterranea": schede di notifica delle opere, articoli stampa, note biografiche (3)
4. "Mostre estero": corrispondenza, conti consuntivi, comunicati stampa, appunti (4)

Note:

(1) Il fascicolo conteneva fotografie, spostate in fototeca nella serie "Mostre all'estero - Biennali di Alessandria d'Egitto" a marzo 2013

(2) Il fascicolo conteneva n. 2 fotografie delle opere di Margonari, spostate in fototeca nella serie Mostre all'estero - Biennali di Alessandria d'Egitto a marzo 2013

(3) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2019

(4) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4156 e aggiunto a maggio 2019

(5) Altro materiale relativo al catalogo è conservato nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 2

(6) Altri comunicati stampa sono conservati nella serie Musica b. 69

Segnatura precedente: Arti Visive b. 245, sezione di deposito b. 4156, documentazione schedata ex novo

Segnatura: b. 08

10. Biennale d'arte del Mediterraneo (Alessandria d'Egitto) del 1973-1974
1973-1975

1. "Artisti invitati per la scultura": corrispondenza, schede di notifica delle opere, appunti
2. "Artisti invitati per la grafica": corrispondenza, schede di notifica delle opere
3. "Artisti invitati per la pittura": corrispondenza, schede di notifica delle opere
4. "Schede Alessandria d'Egitto (copie inviate)": testi, schede di notifica delle opere
5. "Commissione": corrispondenza
6. "Verbale della riunione della commissione incaricata"
7. "Stampati": schede delle opere non compilate
8. "Norme speciali per gli artisti espositori"
9. "Ministero della Pubblica Istruzione": corrispondenza
10. "Mediterraneo": corrispondenza con il Ministero degli Affari Esteri e l'ambasciata italiana
11. "Consolato generale d'Italia in Alessandria e direzione Biennale Alessandria d'Egitto": corrispondenza
12. "Scelta della commissione": elenchi

13. "Consolato generale d'Italia": corrispondenza
14. "Signor Luigi Scarpa": corrispondenza, appunti
15. "Artisti invitati": appunti, note, schede delle opere non compilate
16. "1973-1974 X Biennale del Mediterraneo Alessandria d'Egitto": elenco
17. "Biennali Alessandria d'Egitto: artisti partecipanti I-VIII 1948-1970-1972": elenchi
18. "10. Biennale Alessandria d'Egitto": corrispondenza, elenchi (1)
19. "10. Biennale d'arte moderna di Alessandria d'Egitto": corrispondenza, rassegna stampa (2)
20. "10. Alessandria d'Egitto 1973": schede di notifica, biografie degli artisti (3)

Note:

- Altro materiale relativo alla mostra è conservato nella serie *Arti Visive b. 204*
 - I fascicoli "Distribuzione cataloghi Alessandria", "Per Zen: catalogo Alessandria" e "11. Biennale d'arte di Alessandria d'Egitto" sono stati spostati nella b. 9 ad aprile 2019
 (1) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4315 e aggiunto a maggio 2019
 (2) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4727 e aggiunto a maggio 2019
 (3) Fascicolo aggiunto a maggio 2019
 Segnatura precedente: *Arti Visive b. 287, sezione di deposito b. 4315, 4727, documentazione schedata ex novo*

Segnatura: b. 09

11. Biennale d'arte del Mediterraneo (Alessandria d'Egitto) del 1976
1976

1. "Alessandria d'Egitto": corrispondenza, pianta della sala espositiva
2. "Alessandria 1976: commissione, riunione": corrispondenza, elenchi, planimetrie, appunti per l'allestimento
3. "Materiale per catalogo Alessandria": testi
3. "Catalogo Alessandria: nota introduttiva, elenco opere, foto": corrispondenza, appunti, testi (1)
4. "Materiale per catalogo: artisti": estratti da pubblicazioni
5. "Alessandria: opere presentate": schede delle opere, testi
6. "Opere presentate": schede delle opere, estratti da pubblicazioni
7. "Distribuzione cataloghi Alessandria": elenchi, appunti (2)
8. "Per Zen: catalogo Alessandria": appunti, elenchi, fotografie (2)
9. "11. Biennale d'arte di Alessandria d'Egitto ": corrispondenza
10. "Biennale di Alessandria d'Egitto": corrispondenza (3)

Note:

- Busta aggiunta nell'intervento 2019
 - Altro carteggio relativo alla mostra è conservato nella sezione di deposito b. 3901, fascicolo "Carte del presidente Carlo Ripa di Meana" e nella serie *Arti Visive b. 204*
 (1) Il fascicolo conteneva fotografie delle opere di Ida Barbarigo, Mimmo Greco e Bruno Pulga, spostate in fototeca ad aprile 2019
 (2) Fascicolo precedentemente conservato nella b. 8 e spostato ad aprile 2019
 (3) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4311 e aggiunto a maggio 2019
 Segnatura precedente: *documentazione schedata ex novo*

Ulteriori note alla consultazione

Altri documenti relativi alle Biennali d'arte del Mediterraneo sono conservati in:

- serie Ufficio Amministrazione - Atti senza titolare b. 10, fascicolo "Mostra al Cairo" (1949)
- serie Ufficio Amministrazione - Atti senza titolare b. 18, fascicolo "Elenco delle spese per l'organizzazione della mostra italiana d'arte al Cairo" (s.d.)

Sottoserie

Altre mostre all'estero

1931 - 1966

La sottoserie raccoglie carteggi relativi a mostre organizzate in tutto il mondo. I titoli delle mostre sono stati ricavati, ove possibile, dai cataloghi ufficiali.

Segnatura: b. 01

Settimana italiana di Atene, 1931

1931

1. "Pittura": fascicoli nominativi degli artisti contenenti schede di notifica delle opere
2. "Scultura": fascicoli nominativi degli artisti contenenti schede di notifica delle opere
3. "Bianco e nero": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza e schede di notifica delle opere
4. "Corrispondenza e regolamento" (1)

Note:

Altro materiale relativo alla mostra è conservato nelle serie:

- *Carte del Capo Ufficio Stampa Elio Zorzi b. 3*
- *Scatole nere b. 133*

(1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2013

Segnatura precedente: Arti Visive Segreteria Generale b. 6

Segnatura: b. 02

Settimana italiana di Atene, 1931

1931

1. "Settimana italiana di Atene: assicurazioni, comunicati ai giornali, corrispondenza varia, fondi": corrispondenza, elenchi, comunicati stampa, regolamento, pianta delle sale espositive con note per l'allestimento
2. "Settimana italiana di Atene: spedizioni, risedizioni, corrispondenti orari": elenchi (tra cui le vendite), carteggio relativo al trasporto delle opere, corrispondenza, appunti, pianta delle sale espositive con note per l'allestimento, programma del Gran Concerto di musica da camera a Palazzo dello Zappion, materiale pubblicitario
3. "Elenchi vendite, elenchi artisti e opere. Nominativi degli artisti che non hanno aderito": carteggio relativo alla vendita delle opere, elenchi, corrispondenza

Note:

Altro materiale relativo alla mostra è conservato nella serie Carte del Capo Ufficio Stampa Elio Zorzi b. 3

Segnatura precedente: Arti Visive Segreteria Generale b. 7

Segnatura: b. 03

Mostra d'arte moderna e contemporanea, Parigi 1935

1935

1. "Mostra di Parigi. Richiesta prestito opere d'arte moderna": corrispondenza, elenchi, pianta della sala espositiva con note per l'allestimento, valori assicurativi delle opere
2. "Mostra dell'Ottocento a Parigi. Elenchi vari di opere appartenenti a musei"

3. "Elenco opere di artisti espositori viventi da richiedersi ai rispettivi proprietari per la Mostra di Parigi"
4. "Parigi": elenchi, corrispondenza (1)
5. "Corrispondenza varia": elenchi, corrispondenza, formulari
6. "Corrispondenza diversa per la Mostra di Parigi": corrispondenza, carteggio relativo al trasporto e al prestito delle opere, elenchi
7. "Corrispondenza Maraini per la Mostra di Parigi": corrispondenza, appunti
8. "Disposizioni dell'Onorevole Maraini per la Mostra di Parigi": corrispondenza, elenchi
9. "Corrispondenza Case di spedizione": corrispondenza
10. "Richieste evase 2.4.35": elenchi
11. "Parigi 800. Scultori": elenco delle opere esposte e dei relativi valori assicurativi
12. "Copia schede di Parigi": schede di notifica delle opere

Note:

Altro materiale relativo alla mostra è conservato nelle b. 4, 7, 10

(1) Parte del fascicolo conservato in raccolta documentaria Extra Biennale e aggiunto nell'intervento 2011

Segnatura precedente: Arti Visive Segreteria Generale b. 9

Segnatura: b. 04

Mostra d'arte moderna e contemporanea, Parigi 1935 1935

1. "Richiesta prestito opere dell'800": fascicoli nominativi dei prestatori contenenti corrispondenza, elenchi, verbali di consegna delle opere
2. "Rubrica prestatori opere d'arte dell'800 per la mostra Italia-Francia"
3. "Appendice (Artisti defunti del 900)": elenchi
4. "Appendice scultura": elenchi
5. "Sala dei veneti": elenchi
6. "Sala dei piemontesi": elenchi
7. "Sala neoclassica": elenchi
8. "Sala dei toscani": elenchi
9. "Sala dei napoletani": elenchi
10. "Sala dei lombardi": elenchi
11. "Sala degli artisti accademici": elenchi
12. "Sala artisti vari": elenchi (1)
13. "Annullato": elenchi (1)
14. "Corrispondenza ed elenchi vari": (1)
15. "Ottocento": elenco delle opere della sezione dell'Ottocento

Note:

Altro materiale relativo alla mostra è conservato nelle b. 3, 7, 10

(1) Fascicolo non segnalato nell'inventario del 1985

Segnatura precedente: Arti Visive Segreteria Generale b. 10, 11

Segnatura: b. 05

Mostra d'arte figurativa alla mostra universale di Bruxelles, 1935

Mostra di scultura moderna e contemporanea, Vienna 1935

Mostra d'arte italiana, Varsavia 1935

Mostra circolante di stampe e disegni all'estero, Tallin-Tarlu-Oslo-l'Aja-Ginevra-Zurigo-Lussemburgo 1936-1937

Mostra d'arte italiana moderna e contemporanea, Berlino 1937

Mostra di bianco e nero, Bucarest-Sofia-Istanbul-Ankara-Atene 1937-1938

Mostra di bianco e nero, Calcutta-Bombay 1937-1938

Mostra d'arte italiana, Varsavia-Praga 1938-1940
Mostra triennale delle terre italiane d'oltremare, Napoli 1939
1935-1939

Materiali relativi alla mostra d'arte figurativa alla mostra universale di Bruxelles, 1935:

1. "Schede di notificazione": corrispondenza, estratto del regolamento, elenco degli artisti partecipanti alla Biennale, alla quadriennale e alle mostre di Parigi e Bruxelles (1)(7)(9)

Materiali relativi alla mostra di scultura moderna e contemporanea, Vienna 1935:

2. "Mostra di scultura contemporanea a Vienna": corrispondenza, carteggio relativo al trasporto delle opere, elenchi, pianta delle sale espositive con note per l'allestimento, schede di notifica delle opere (1)(2)

Materiali relativi alla mostra d'arte italiana, Varsavia 1935:

3. "Varsavia 1935, XIII": elenchi, corrispondenza, fatture (3)(10)

Materiali relativi alla mostra circolante di stampe e disegni all'estero, Tallin-Tarlu-Oslo-l'Aja-Ginevra-Zurigo-Lussemburgo 1936-1937:

4. "Mostra delle stampe e dei disegni all'estero 1937 (Ginevra, Oslo, Tallin)": corrispondenza, elenchi, carteggio relativo al trasporto e alla vendita delle opere, schede di notifica delle opere (4)(7)(8)

Materiali relativi alla mostra d'arte italiana moderna e contemporanea, Berlino 1937:

5. "Mostra di Berlino. Rubrica degli artisti": elenchi (5)(11)

Materiali relativi alla mostra di bianco e nero, Bucarest-Sofia-Istanbul-Ankara-Atene 1937-1938:

6. "Mostra di incisioni nei Balcani": elenchi, corrispondenza

7. "Mostra italiana dell'incisione nei Paesi Balcanici 1937 ": catalogo delle opere e dati biografici degli artisti

Materiali relativi alla mostra di bianco e nero, Calcutta-Bombay 1937-1938:

8. "Mostra del Bianco e Nero a Calcutta": carteggio relativo al trasporto delle opere, corrispondenza, elenchi (1)

Materiali relativi alla mostra d'arte italiana, Varsavia-Praga 1938-1940:

9. "Mostra d'arte italiana a Varsavia e Praga 1938-1940": elenchi (1)(6)

Materiali relativi alla mostra di bianco e nero, Atene 1939:

10. "Mostra dell'incisione ad Atene": elenchi, corrispondenza, carteggio relativo al trasporto delle opere, preventivo

Materiali relativi alla mostra triennale delle terre italiane d'oltremare, Napoli 1939:

11. "Mostra d'oltremare": corrispondenza

Materiali relativi alla manifestazione d'arte di Edimburgo, 1939:

12. "Mostra in Scozia": corrispondenza, pianta della sala espositiva

Note:

(1) Altro carteggio relativo alla mostra è conservato nella serie Ufficio trasporti - Mostre d'arte all'estero b. 3

(2) Risulta mancante il sottofascicolo "Esposizione a Vienna di scultura italiana - riunione della giuria a Venezia il 18 settembre. Inaugurazione della mostra il 17 ottobre" segnalato nell'inventario 2009 (maggio 2019)

(3) Fascicolo conservato in raccolta documentaria Extra Biennale e aggiunto nell'intervento 2011

- (4) Fascicolo non segnalato nell'inventario 1985. Probabilmente in origine parte del carteggio conservato nella b. 6.
- (5) Nell'inventario 2009 era indicata la pianta di una sala dell'Accademia delle Belle Arti di Berlino, allo stato attuale non presente (maggio 2019)
- (6) Fascicolo non segnalato negli inventari 1985 e 2009
- (7) Le schede di notifica erano conservate nella serie *Arti Visive b. 112*, fascicolo "Schede di notificazione varie (1934-1956)", aggiunte a maggio 2019
- (8) Altro carteggio relativo alla mostra è conservato nella b. 6
- (9) Altro carteggio relativo alla mostra è conservato nella b. 7
- (10) Altro materiale è conservato nella b. 7, fascicolo "Mostre varie all'estero"
- (11) Una bozza del catalogo è conservata nella sottoserie *Cataloghi e Materiali Preparatori b. 1*
 Segnatura precedente: *Arti Visive Segreteria Generale b. 11*, *Arti Visive b. 112*

Segnatura: b. 06

Mostra circolante di stampe e disegni all'estero, Tallin-Tarlu-Oslo-l'Aja-Ginevra-Zurigo-Lussemburgo 1936-1937

Mostra internazionale della danza, New York 1937

Esposizione universale di Parigi, 1937

Mostra del paesaggio italiano, Varsavia-Helsinki-Riga-Tallin-Kaunas 1937-1938

Mostra d'arte italiana di pittura, scultura e incisione, Berna 1938

Mostra di incisioni in America centrale, Caracas-Bogotà-Quito-Lima-La Paz 1939-1942

Materiali relativi alla mostra circolante di stampe e disegni all'estero, Tallin-Tarlu-Oslo-l'Aja-Ginevra-Zurigo-Lussemburgo 1936-1937:

1. "Mostra italiana all'estero di disegni e stampe. Anno XV": corrispondenza, elenchi, carteggio relativo al trasporto delle opere, appunti, formulari (1)(2)

Materiali relativi alla mostra internazionale della danza, New York 1937:

2. "Danza. Mostra di New York": corrispondenza, elenchi, biografie

Materiali relativi all'esposizione universale di Parigi, 1937:

3. "Mostra universale di Parigi 1937-38": elenco delle opere esposte (3)

Materiali relativi alla mostra del paesaggio italiano, Varsavia-Helsinki-Riga-Tallin-Kaunas 1937-1938:

4. "Mostra del Paesaggio a Varsavia - Helsinki - Tallin - Riga ": elenchi (3)

Materiali relativi alla mostra d'arte italiana di pittura, scultura e incisione, Berna 1938:

5. "Mostra d'arte italiana di pittura, scultura e incisione, Berna, 29 ottobre 1938 - XVII": elenco degli artisti, schede di notifica (3)(4)

Materiali relativi alla mostra di incisioni nell'America centrale, Caracas-Bogotà-Quito-Lima-La Paz 1939:

6. "Esposizione di bianco e nero nel centro America": corrispondenza, elenchi, carteggio relativo alla vendita delle opere, biografie

Note:

La busta conteneva:

- n. 1 copia del catalogo della *Mostra d'arte italiana contemporanea a Linz con annotazioni per le vendite*, spostato nella b. 12 a maggio 2019
- il fascicolo "*Legazioni*" relativo alla *Mostra del ritratto italiano a Belgrado 1938*, spostato nella b. 8 a maggio 2019
- corrispondenza sciolta relativa alla *Mostra di incisioni in America centrale (Messico, Guatemala, San Salvador, Tegucigalpa, San José, Managua, Panama)*, spostata nella b. 11 a maggio 2019

- (1) Altro carteggio relativo alla mostra è conservato nella b. 5
(2) Il fascicolo conteneva n. 1 copia del volume "Visages d'Italie. Graveurs italiens contemporains: Athene, Geneve, 3-23 mai 1937", spostato in biblioteca a maggio 2019
(3) Fascicolo conservato in raccolta documentaria Extra Biennale e aggiunto nell'intervento 2011
(4) Le schede di notifica erano conservate nella serie Arti Visive b. 112, fascicolo "Schede di notificazione varie (1934-1956)", aggiunte a maggio 2019
Segnatura precedente: Arti Visive Segreteria Generale b. 21

Segnatura: b. 07

Mostra di scultura moderna e contemporanea, Vienna 1935

Mostra d'arte figurativa alla mostra universale di Bruxelles, 1935

Mostra d'arte moderna e contemporanea, Parigi 1935

Mostra d'arte italiana moderna, Budapest 1936

1935

Materiali relativi alla mostra di scultura moderna e contemporanea, Vienna 1935 (1):

1. "Mostra di Vienna": corrispondenza

Materiali relativi alla mostra d'arte figurativa alla mostra universale di Bruxelles, 1935 (1)(2):

2. "Mostra di Bruxelles": corrispondenza, brochure di Mimi Quilici Buzzacchi

Materiali relativi alla mostra d'arte moderna e contemporanea, Parigi 1935 (1)(3):

3. "Mostra di Parigi": corrispondenza

Materiali relativi alla mostra d'arte italiana moderna, Budapest 1936:

4. "Mostra di Budapest": corrispondenza (4)
5. "Budapest": elenchi

La busta contiene inoltre il seguente fascicolo:

6. "Mostre varie all'estero": corrispondenza relativa

Note:

(1) Altro materiale è conservato nel fascicolo "Mostre varie all'estero"

(2) Altro materiale relativo alla mostra è conservato nella b. 5

(3) Altro materiale relativo alla mostra è conservato nelle b. 3, 4, 10

(4) Parte del fascicolo conservato in raccolta documentaria Extra Biennale e aggiunto nel 2011

Segnatura precedente: Arti Visive Segreteria Generale b. 43

Segnatura: b. 08

Mostra del ritratto italiano, Belgrado 1938

1938

1. "Mostra di Belgrado - Assicurazioni": corrispondenza, valori assicurativi delle opere, elenchi
2. "Corrispondenza varia consegnatami dal D. Barbantini": corrispondenza, bollettini statistici relativi all'affluenza dei visitatori, brochure, testi, elenchi
3. "Spese Belgrado": corrispondenza (tra cui Hrvatska Banka di Zagabria), estratti dal libro cassa, rendiconti
4. "Pagamenti vari": registro contabile, resoconti, corrispondenza, mandati di pagamento
5. "Introiti": resoconti, bollettini statistici relativi all'affluenza dei visitatori, stato di cassa
6. "Conti Miletta di Belgrado": estratto del libro cassa e relativa corrispondenza
7. "Documenti contabili ed amministrativi Mostra di Belgrado": corrispondenza, carte contabili
8. "Cataloghi Mostra Belgrado": corrispondenza, prospetti relativi alla distribuzione e alla vendita dei cataloghi, bozze di stampa
9. "Cartello ferroviario per Belgrado": corrispondenza, bozze di stampa

10. "Preventivi": corrispondenza, campioni di stoffa, preventivi, bilancio
11. "Consuntivo Mostra Belgrado": corrispondenza, bilancio consuntivo, resoconti delle spese, elenco del personale,
12. "Preventivo Mostra Belgrado": corrispondenza, bilancio preventivo
13. "Varie": fatture, elenco dei membri del comitato della mostra, prospetto della consegna dei cataloghi, brochure
14. "Legazioni": corrispondenza (1)

Note:

Risulta mancante il fascicolo "D. Milan Kasanin" contenente il bilancio consuntivo e corrispondenza segnalato nell'inventario 2009 (luglio 2019)

(1) Fascicolo conservato nella b. 6 e aggiunto a luglio 2019

Segnatura precedente: documentazione schedata ex novo

Segnatura: b. 09

Mostra del ritratto italiano, Belgrado 1938

1. "Venezia": corrispondenza relativa ai prestiti
2. "Amedeo Maiuri - Soprintendente all'Arte Antica": corrispondenza
3. "Sergio Ortolani - Direttore della Pinacoteca di Napoli": corrispondenza
4. "Podestà di Firenze": corrispondenza
5. "Filippo Rossi - Direttore dei Regi Musei": corrispondenza
6. "Giovanni Poggi - Soprintendente all'Arte Medioevale": corrispondenza
7. "Antonio Minto - Soprintendente all'Arte Antica": corrispondenza
8. "Giorgio Nicodemi": corrispondenza
9. "Chierici Soprintendente": corrispondenza
10. "Alfredo Barbacci - Soprintendente all'Arte Medioevale e Antico": corrispondenza
11. "Museo di Castelvecchio": corrispondenza
12. "Podestà di Verona": corrispondenza
13. "Varie": corrispondenza
14. "1938": elenchi delle spese sostenute
15. "Corrispondenza": corrispondenza (tra cui Andrea Moschetti e Guido Solitro), elenchi, carte relative al trasporto delle opere, appunti, fotografie

Note:

- altro materiale relativo alla mostra è conservato nella serie Scatole Nere b. 122, fascicolo "Corrispondenza varia"

- la busta conteneva materiale relativo alla 21. Esposizione Biennale Internazionale d'Arte del 1938, spostato nella serie Scatole Nere b. 122 a luglio 2019

Segnatura precedente: Arti Visive Segreteria Generale b. 15

Segnatura: b. 10

Settimana italiana - sezione di incisioni e stampe, Kaunas 1939

Mostra di incisioni, Budapest 1939

Mostra d'arte moderna e contemporanea, Parigi 1935
1935-1940

Materiali relativi alla Settimana italiana - sezione di incisioni e stampe, Kaunas 1939:

1. "Mostra di Kaunas 1939": elenchi, corrispondenza, schede di notifica delle opere (1)

Materiali relativi alla mostra di incisioni, Budapest 1939:

2. "Schede di notificazione"
3. "Mostra incisioni a Budapest (1939)": corrispondenza

4. "Varie": prezzi di vendita delle opere, pieghevole con elenco delle opere esposte, corrispondenza, elenchi

Materiali relativi alla Mostra d'arte moderna e contemporanea, Parigi 1935 (2):

5. "Elenco delle opere esposte nella sezione dell'Ottocento"

Note:

(1) *Altre schede di notificazione delle opere sono conservate nella serie Arti Visive b. 112, fascicolo "Schede di notificazione varie (1934-1956)"*

(2) *Altro materiale relativo alla mostra è conservato nelle b. 3, 4, 7*

Segnatura precedente: Arti Visive Segreteria Generale b. 10

Segnatura: b. 11

Mostra circolante di incisioni, Messico, Guatemala, San Salvador, Tegucigalpa, San José, Managua e Panama 1939

1939-1946

1. Fascicolo senza nome: corrispondenza, elenchi delle opere vendute
2. "Vendite nella I tappa di Messico": elenchi
3. "Vendite effettuate a Panama": elenchi, quietanze, corrispondenza
4. "Tappa di San José di Costa Rica": elenchi, quietanze, corrispondenza
5. "Vendite effettuate alle Mostre dell'America Centrale": elenchi, quietanze, corrispondenza
6. "Mostra di Bianco e Nero nel Centro America": corrispondenza, pratiche in sospenso, elenchi
7. "Mostra italiana d'incisione nell'America Centrale": corrispondenza, elenchi
8. "Mostra d'incisioni dell'America Centrale - 1946": catalogo con annotazioni, corrispondenza, elenchi
9. "Schede artisti mostra incisione America centrale": schede di notifica delle opere, elenco
10. "Incisione in America": rubrica (1)
11. "Mostra America centrale": corrispondenza (2)

Note:

(1) *Rubrica aggiunta nell'intervento 2011, fa presumibilmente riferimento alla suddetta mostra del 1939*

(2) *Fascicolo aggiunto nell'intervento 2019*

Segnatura precedente: Arti Visive Segreteria Generale b. 18, documentazione schedata ex novo

Segnatura: b. 12

Mostra d'arte italiana contemporanea, Zurigo 1940

Mostra d'arte figurativa, Linz 1942

Mostra: 40 anni d'arte italiana dal futurismo ai nostri giorni, Losanna 1947*

1940-1942

Materiali relativi alla mostra d'arte italiana contemporanea, Zurigo 1940:

1. "Mostra di Zurigo": elenchi, corrispondenza con i prestatori
2. "Corrispondenza e adesioni degli artisti": corrispondenza, relazione
3. "Ministeri": corrispondenza, elenchi
4. "Prof. Maraini": corrispondenza
5. "Varie": corrispondenza, elenchi, appunti
6. "Elenchi opere. Elenchi prezzi. Ultima bozza": bozza del catalogo, testi, elenchi
7. "Elenchi e bozze vecchie": testi, elenchi
8. "Zuericher Kunsthaus Heimplatz, I - Zuerich": corrispondenza, elenchi
9. Corrispondenza, elenchi e appunti

Materiali relativi alla mostra d'arte figurativa, Linz 1942:

10. "Arte decorativa - Distinte e prezzi": corrispondenza, carteggio relativo al trasporto delle opere
11. "Incisori": corrispondenza
12. "Scultori"
13. Catalogo con annotazioni per le vendite (1)
14. Fascicoli nominativi di artisti e prestatori contenenti corrispondenza

* Materiali relativi alla mostra "40 anni d'arte italiana dal futurismo ai nostri giorni", Losanna 1947:
- bozze manoscritte e dattiloscritte di articoli relativi alla mostra e ritagli stampa sono conservati nella serie Carte del Capo Ufficio Stampa Elio Zorzi b. 2, fascicolo "Losanna" (2)

Note:

(1) Il catalogo era conservato nella b. 6, aggiunto a maggio 2019

(2) Nota inserita a maggio 2020

Segnatura precedente: *Arti Visive Segreteria Generale b. 20*

Segnatura: b. 13

Mostra d'arte italiana contemporanea, Cairo 1949 1947-1949

1. "Mostra d'arte applicata al Cairo": corrispondenza
2. "Finanziamento": corrispondenza, comunicato stampa, carteggio relativo al trasporto delle opere
3. "Assicurazioni opere per la mostra del Cairo": certificati e polizza di assicurazione, corrispondenza, elenchi, appunti
4. "Corrispondenza mostra al Cairo: comitato d'onore: corrispondenza, appunti
5. "Trasferimento nel sud Africa della mostra di pittura contemporanea italiana al Cairo": corrispondenza
6. "Materiale per il catalogo": testi, corrispondenza, elenchi
7. "Mostra al Cairo": corrispondenza,
8. "Esposizione internazionale d'arte applicata al Cairo": corrispondenza
9. "Elenchi vari e elenchi invii cataloghi": elenchi, corrispondenza
10. "Elenchi vari - prospetti": elenchi, appunti
11. "Assicurazioni Cairo": elenchi dei valori assicurativi
12. "Beaux arts de France": corrispondenza relativa al catalogo della mostra del 1947 (1)

Note:

(1) La lettera era conservata all'interno del catalogo stesso, spostato in biblioteca ad agosto 2019

Segnatura precedente: *Arti Visive b. 11*

Segnatura: b. 14

Mostra d'arte italiana contemporanea, Cairo 1949 Mostra della pittura contemporanea italiana, Germania 1950 1948-1950

Materiali relativi alla mostra d'arte italiana contemporanea, Cairo 1949:

1. "Commissione esecutiva": corrispondenza di M. Naghi-Bey, Rodolfo Pallucchini, Nino Barbantini, Felice Carena, Vittorio Moschini, Gustavo Orlandini e Giovanni Ponti
2. "Per l'esame da parte della commissione": corrispondenza
3. "Lettere ai prestatori": corrispondenza
4. "Schede Cairo": schede di notifica delle opere
5. "Rapporti con il segretario Mosseri"
6. "Lettere varie Cairo"
7. "Relazioni con la società degli amici dell'arte": corrispondenza
8. "Risposte varie Cairo": corrispondenza

9. "Comunicati mostra Cairo": comunicati stampa, corrispondenza
10. "Tipi di lettere circolari"
11. "Lettere ringraziamento ai prestatori opere per il Cairo"
12. "Rapporti con i nostri ministeri": corrispondenza
13. "Rapporti con Naghi-Bey": corrispondenza
14. "Istituto Centrale del Restauro": corrispondenza
15. "Rapporti col ministro Fracassi": corrispondenza
16. "Elenco degli artisti partecipanti"
17. "Lettere di ringraziamento dall'Egitto"

Materiali relativi alla mostra della pittura contemporanea italiana, Germania 1950:

1. "Mostra della pittura contemporanea italiana in Germania" (1)

Note:

(1) Fascicolo precedentemente conservato nella serie Arti Visive b. 86 e aggiunto nel mese di gennaio 2015. La mostra non è stata organizzata dalla Biennale ma dallo Studio Italiano di Storia dell'Arte, Palazzo Strozzi di Firenze

Segnatura precedente: Arti Visive b. 12

Segnatura: b. 15

**Mostra d'arte italiana d'oggi, Atene e Istanbul 1953
1952-1953**

1. "Atene (assicurazioni)": certificati di assicurazione
2. "Elenchi Atene"
3. "Mostra ad Istanbul": planimetria e disegno delle sale espositive, corrispondenza, preventivi (tra cui carte relative alla mostra ad Atene), rassegna stampa, elenchi, comunicato stampa
4. "Corrispondenza varia e pratiche varie mostra di Atene": elenchi, corrispondenza, planimetrie delle sale espositive
5. "Preventivi mostra ad Atene e rapporti con i ministeri": corrispondenza, preventivi
6. "Circolari agli artisti"
7. "Comitato d'onore di Atene": corrispondenza, elenco
8. "Votazione per i secondi inviti per Atene": corrispondenza. Verbali delle sedute del comitato nazionale di esperti, elenchi

Note:

- Altro materiale relativo alla mostra è conservato nella serie Arti Visive b. 45

- Una bozza del catalogo è conservata nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 1

- Le schede di notifica sono conservate nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 2

Segnatura precedente: Arti Visive b. 47

Segnatura: b. 16

**Mostra d'arte italiana contemporanea, Stoccolma e Helsinki 1953
1953**

1. "Schede": fascicoli nominativi degli artisti contenenti carteggio relativo al trasporto delle opere
2. "Vendite a Stoccolma e ad Helsinki": corrispondenza, testi
3. "Circolari agli artisti - varie": circolari, elenchi
4. "Disposizioni per lo smistamento delle opere": corrispondenza relativa al trasporto delle opere, elenchi
5. "Arte decorativa": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza, schede di notifica delle opere (1)
6. "Stoccolma (assicurazioni)": certificati di assicurazione

Note:

- Altro materiale relativo alla mostra è conservato nella serie *Arti Visive b. 45*
 - L'inventario 2009 riportava erroneamente il fascicolo "Preventivi mostra ad Atene e rapporti con i ministeri", contenuto nella *b. 15*
 - Una bozza del catalogo è conservata nella sottoserie *Cataloghi e Materiali Preparatori b. 1*
(1) Il fascicolo "Franco Albini" contiene n. 2 fotografie
- Segnatura precedente: Arti Visive b. 48*

Segnatura: b. 17

Mostra d'arte italiana contemporanea, Stoccolma e Helsinki 1953

1950-1955

1. "Notifiche arte figurativa Stoccolma": schede di notifica delle opere
2. "Elenchi Stoccolma"
3. "Carteggio mostra in Finlandia": elenchi, corrispondenza
4. "Ministero degli Affari Esteri": corrispondenza
5. "Corrispondenza col nostro ministero a Stoccolma"
6. "Mostra di Stoccolma: richieste di preventivi da parte di gallerie e musei"
7. "Mostra italiana a Stoccolma: preventivi"
8. "Lilijevalche Konsthall": corrispondenza, pianta delle sale espositive
9. "Mostra di Stoccolma: retrospettiva Arturo Martini": corrispondenza, schede di notifica e valori assicurativi delle opere
10. "Corrispondenza varia e pratiche varie mostra di Stoccolma": corrispondenza, elenchi
11. "Preventivi mostra a Stoccolma e rapporti con i ministeri Nationalmuseum": corrispondenza, progetto della mostra
12. "Mostra d'arte italiana a Stoccolma: trasferimento ad Helsinki": corrispondenza, elenchi, pianta delle sale espositive
13. "Comitato d'onore di Stoccolma": corrispondenza, elenchi
14. "Case di spedizione Stoccolma: pratiche trasporti, centro di raccolta, temporanea esportazione": corrispondenza, elenchi
15. "Risposte di artisti all'invito per la mostra di Stoccolma": elenchi

Note:

- Altro materiale relativo alla mostra è conservato nella serie *Arti Visive b. 45*
 - Una bozza del catalogo è conservata nella sottoserie *Cataloghi e Materiali Preparatori b. 1*
- Segnatura precedente: Arti Visive b. 49*

Segnatura: b. 18

Mostra di scultura contemporanea, Arnhem 1955

Esposizione internazionale di pittura, Valencia 1955

1954-1956

Materiali relativi alla mostra di scultura contemporanea, Arnhem 1955:

1. "Organizzazione mostra di Arnhem del 1955: scultori": corrispondenza, elenchi, carteggio relativo al trasporto delle opere

Materiali relativi all'esposizione internazionale di pittura, Valencia 1955:

2. "Valencia (Venezuela)": corrispondenza, elenchi, testi, regolamento

Altri materiali:

3. "Varie": lettera per l'ASAC (1)

Note:

- (1) Fascicolo aggiunto nell'intervento 2011

Segnatura precedente: Arti Visive b. 64

Segnatura: b. 19

**Mostra: Dieci anni di pittura italiana, America centro-sud, Madrid, Lisbona 1957
1956-1959**

1. "Mostra d'arte nel centro e sud America. La mostra venne poi trasferita in Portogallo e in Spagna": corrispondenza, elenchi, carteggio relativo al catalogo, al trasporto e alla vendita delle opere, fatture, quietanze, preventivi, appunti, comunicati stampa (1)
2. "Mostra Dieci anni di pittura italiana: trasferimento a Madrid e a Lisbona": corrispondenza, elenchi
3. "Dieci anni di pittura italiana: adesioni per la proroga (sosta a Madrid e Lisbona)": corrispondenza, elenchi
4. "Notizie varie di mostre organizzate dalla Biennale all'estero. Dieci anni di pittura italiana (America centro-sud)": promemoria, corrispondenza, elenchi, testi, appunti (2)
5. "Mostra d'arte italiana del Sud America 1957": corrispondenza, elenchi (3)

Note:

Altro materiale relativo alla mostra è conservato nella serie Arti Visive b. 45

(1) Una bozza del catalogo è conservata nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 1

(2) Fascicolo aggiunto ad aprile 2019

(3) Fascicolo conservato nella sezione di deposito b. 4027 e aggiunto a settembre 2019

Segnatura precedente: Arti Visive b. 74, sezione di deposito b. 4027

Segnatura: b. 20

**Mostra: Dieci anni di pittura italiana, America centro-sud, Madrid, Lisbona 1957
1956-1958**

1. "Schede mandate dai prestatori": schede delle opere con valori assicurativi (1)
2. "Elenco artisti invitati - annotazioni sulle opere notificate o richieste": elenchi, appunti
3. "Schedoni opere già assicurate": tabelle e schede delle opere con valori assicurativi
4. "Corrispondenza con i prestatori": corrispondenza, certificati di assicurazione
5. "Varie": corrispondenza, elenchi, promemoria, comunicati stampa, appunti, carteggio relativo al trasporto delle opere (2)

Note:

Altro materiale relativo alla mostra è conservato nella serie Arti Visive b. 45

(1) Altre schede delle opere sono conservate nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 2

(2) Parte della documentazione era conservata nella b. 26, aggiunta a febbraio 2013

Segnatura precedente: Arti Visive b. 75

Segnatura: b. 21

**Mostra: Dieci anni di pittura italiana, America centro-sud, Madrid, Lisbona 1957
1955-1958**

1. "Varie (itinerari, elenchi, prospetti)": elenchi, appunti, pianta delle sale espositive, corrispondenza, carteggio relativo al trasporto delle opere
2. "Corrispondenza con il comitato esperti"
3. "Corrispondenza con il Ministero degli affari esteri"
4. "Preventivo"
5. "Corrispondenza con il Ministero della Pubblica Istruzione"
6. "Spedizioni": corrispondenza, elenchi
7. "Ambasciate": corrispondenza, elenchi, discorso pronunciato all'inaugurazione

Note:

Altro materiale relativo alla mostra è conservato nella serie Arti Visive b. 45

Segnatura precedente: Arti Visive b. 76

Segnatura: b. 22

**Mostra d'arte italiana: dal futurismo a oggi, Saint-Etienne, Digione, Blois, Lione, Charleroi 1959
1958-1960**

1. "Museo": corrispondenza, elenchi, comunicati stampa, appunti
2. "Elenchi degli artisti partecipanti (vari)": elenchi, appunti, certificati di assicurazione
3. "Mostra di Saint-Etienne: assicurazione opere": schede di notifica e valori assicurativi delle opere, certificati di assicurazione
4. "Corrispondenza con i ministeri"
5. "Appunti e corrispondenza varia"
6. "Corrispondenza con i commissari"
7. "Preventivi di spesa"
8. Modello di lettera per la richiesta di tre opere a ciascun artista partecipante

Note:

Altro carteggio relativo alla mostra a Saint-Etienne (tra cui schede di notifica delle opere) è conservato nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 2

Segnatura precedente: Arti Visive b. 86

Segnatura: b. 23

**Mostra di cultura italiana contemporanea, Parigi 1960
1959-1960**

1. "Museo Rodin": corrispondenza, elenchi
2. "Artisti invitati": fascicoli nominativi degli artisti contenenti corrispondenza e schede di notifica delle opere
3. "Richieste di prestiti": corrispondenza
4. "Commissari": corrispondenza
5. "Assicurazioni": corrispondenza, certificati di assicurazione
6. "Spedizioni": corrispondenza, certificati di assicurazione, elenchi
7. "Varie": corrispondenza, elenchi
8. "Ministeri": corrispondenza, preventivi
9. "Elenchi": corrispondenza, elenchi, pianta delle sale espositive, appunti, disegni

Segnatura precedente: Arti Visive b. 96

Segnatura: b. 24

**Mostra di cultura italiana d'oggi, Copenhagen, Oslo, Goteborg, Stoccolma, Helsinki 1961
1960-1962**

1. "Mostra: Cultura italiana d'oggi": fascicoli nominativi delle città contenenti corrispondenza, elenchi, rassegna stampa
2. "Ministeri degli affari esteri e della pubblica istruzione - Triennale di Milano": rassegna stampa, corrispondenza, preventivi
3. "Assicurazioni": tabelle con valori assicurativi delle opere
4. "Riunione commissione": corrispondenza
5. "Elenchi vari"
6. "Spedizioni": corrispondenza, promemoria
7. "Ambasciata di Danimarca": corrispondenza
8. "Copenhagen - Oslo - Goteborg. Corrispondenza con il Museo Louisiana"

9. "Varie": corrispondenza, elenchi, preventivi
10. "Catalogo": copia dattiloscritta del catalogo (1)
11. "Mostra di Copenhagen. Schede di notifica" (2)

Note:

(1) In quattro copie. Una copia è conservata anche nella sottoserie Cataloghi e Materiali preparatori b. 2

(2) In due copie

Segnatura precedente: Arti Visive b. 100

Segnatura: b. 25

**Mostra di scultura italiana contemporanea, Tokyo 1961
1960-1961**

1. "Elenchi vari": elenchi, appunti
2. "Assicurazioni opere": tabelle con valori assicurativi delle opere, corrispondenza, elenchi
3. "Cataloghi mostra Tokyo": corrispondenza (1)
4. "Ministero": corrispondenza, preventivi
5. "Corrispondenza con l'ISMEO per il trasferimento a Teheran": corrispondenza, elenchi
6. "Case di spedizione e imballatori": corrispondenza, elenchi, fatture (tra cui Giacomelli)
7. "Relazione e lavori commissione": verbale della riunione del 2.10.1960, elenchi, appunti
8. "ISMEO Roma": corrispondenza
9. "Varia": corrispondenza, appunti
10. "Istituto di cultura e Mainichi": corrispondenza, articoli stampa, elenchi
11. "Catalogo": copia dattiloscritta del catalogo, corrispondenza con il consolato del Nicaragua (2)
12. "Manifesto": manifesto

Note:

(1) Altro materiale relativo al catalogo è conservato nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 2

(2) Il fascicolo conteneva n. 15 fotografie, spostate in fototeca nella serie Mostre all'estero a marzo 2013

Segnatura precedente: Arti Visive b. 101

Segnatura: b. 26

**Mostra di pittura italiana contemporanea, Madrid 1963
1962-1964**

1. "Mostra Spagna": corrispondenza, elenchi, rassegna stampa
2. "Corrispondenza con il professor Bascone direttore dell'Istituto Italiano di Cultura": catalogo della mostra 'El arte actual de España', corrispondenza
3. "Mostra scambio Italia - Spagna": corrispondenza (tra cui gli artisti), schede di notifica delle opere, elenchi, verbale della seduta della commissione del 31.05.1963, tabelle con valori assicurativi delle opere, comunicato stampa (1)
4. "Ministero degli affari esteri - Ambasciate": corrispondenza, verbale della riunione della Comisión Mixta del 20-27.11.1961
5. "Ministero della pubblica istruzione": corrispondenza
6. "Varie": corrispondenza

Note:

Una bozza del catalogo è conservata nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 3

(1) La scheda di notifica di Giuseppe Zigaina è stata aggiunta a settembre 2019

Segnatura precedente: Arti Visive b. 119

Segnatura: b. 27

**Mostra di pittura italiana contemporanea, Rotterdam, Eindhoven 1964
1962-1964**

1. "Inviti agli artisti italiani per la mostra in Olanda": corrispondenza, appunti
2. "Varie": corrispondenza, elenchi, appunti, richiesta ufficiale di esportazione delle opere
3. "Brunori": corrispondenza relativa al trasporto delle opere
4. "Olanda": corrispondenza (tra cui i prestatori), schede di notifica e valori assicurativi delle opere, elenchi
5. "Varie 2": corrispondenza, preventivi, inviti, elenchi, comunicato stampa, bozza del catalogo, tabelle con valori assicurativi delle opere (1)(2)

Note:

(1) Il fascicolo conteneva il catalogo "Mario Sironi en acht hedendaagse Italiaanse schilders" (Mario Sironi e otto pittori italiani contemporanei), spostato in biblioteca a settembre 2019

(2) Altro materiale relativo al catalogo è conservato nella sottoserie *Cataloghi e Materiali Preparatori b. 2-3*

Segnatura precedente: Arti Visive b. 129

Segnatura: b. 28

**Progetti di mostre all'estero e in Italia
1965-1966**

1. "Association Internationale des Critiques d'Art - Prix annuel de la critique d'art 1966": corrispondenza
2. "Esposizione: Spazio, forma e colore alla nuova università di San Gallo": corrispondenza
3. "Mostra di pittura olandese in Italia": corrispondenza, appunti
4. "Trasferimento degli espositori alla Biennale a Tokyo. Ambasciata d'Italia a Tokyo. Ministero Affari Esteri": corrispondenza

Note:

(1) Il fascicolo "XXXIII Biennale d'Arte 1966: pittore Francis Bacon, Gran Bretagna" è stato spostato nella serie *Arti Visive b. 137, fascicolo "Gran Bretagna"*

Segnatura precedente: Arti Visive b. 189

Segnatura: b. 29

**Mostra: Artisti italiani d'oggi, Belgrado 1966
Mostra d'arte italiana contemporanea, Lisbona 1966
1965-1966**

Materiali relativi alla mostra *Artisti italiani d'oggi, Belgrado 1966*:

1. "Artisti italiani d'oggi Belgrado": corrispondenza, elenchi
2. "Ambasciata d'Italia - Belgrado": corrispondenza
3. "Affari esteri": fascicolo vuoto
4. "Pubblica istruzione e consolato Zagabria": corrispondenza

Materiali relativi alla mostra *d'arte italiana contemporanea, Lisbona 1966*:

5. "Mostra d'arte italiana a Lisbona 1966": corrispondenza
6. "Segreteria di San Paolo. Addetto culturale Burgada. Varie": corrispondenza
7. "Ambasciate": corrispondenza
8. "Ministero degli affari esteri": corrispondenza
9. "Ministero della pubblica istruzione": corrispondenza

Segnatura precedente: Arti Visive b. 198

Segnatura: b. 30

**Mostra: Artisti italiani d'oggi, Bucarest 1966
1965-1966**

1. "Ministero della pubblica istruzione e degli affari esteri. Ambasciate": corrispondenza
2. "Amministrazione. Varie. Segreteria San Paolo": corrispondenza
3. "Preventivo di spesa"
4. "Assicurazioni": tabelle con valori assicurativi delle opere
5. "Commissario": corrispondenza col commissario Jacopo Recupero
6. "Commissione": corrispondenza, comunicato stampa
7. "Trasporti": elenchi, appunti
8. "Ambasciata d'Italia a Bucarest": corrispondenza
9. "Inviti ciclostilati": lettere di invito
10. "Verbale commissione. Elenchi artisti": corrispondenza, elenchi, bozza dattiloscritta del catalogo (1)
11. "Bucarest": piante delle sale espositive, rassegna stampa, appunti
12. "Schede di notifica delle opere"

Note:

*(1) Una bozza del catalogo è conservata nella sottoserie Cataloghi e Materiali Preparatori b. 3
Segnatura precedente: Arti Visive b. 144*

Segnatura: b. 31

**Mostra: Artisti italiani d'oggi, Bucarest 1966
1965-1966**

1. "Pittori": corrispondenza, schede di notifica delle opere
2. "Scultori": corrispondenza, schede di notifica delle opere
3. "Incisori-disegnatori": corrispondenza, schede di notifica delle opere
4. "Schede di notificazione delle opere" (1)

Note:

*(1) Una parte delle schede è stata aggiunta a marzo 2016
Segnatura precedente: Arti Visive b. 202*

Sottoserie

Cataloghi e materiali preparatori

1937 - 1973

Segnatura: b. 01

Cataloghi dattiloscritti

1937-1957

1. "Mostra di Berlino, 1937": bozza del catalogo, elenco delle opere vendute
2. "Mostra di Stoccolma, 1953": bozza del catalogo
3. "Mostra di Atene, 1953": bozza del catalogo
4. "II, III Mostra San Paolo del Brasile, 1953-1955": bozza del catalogo
5. "IV Mostra San Paolo del Brasile, 1957": bozza del catalogo
6. "Mostra circolante del Sud America, 1957"
7. "Scambi con l'estero e loro regolamento. Disposizioni emanate dal Ministeri del Commercio con l'Estero in data 15 gennaio 1953"

Segnatura: b. 02

Materiali preparatori dei cataloghi (schede biografiche, schede di notifica, bozze)

1953-1973

1. "Schede mostra d'arte di Atene 1953": schede di notifica
2. "Mostra circolante in Sud America 1957-58": schede delle opere con valori assicurativi
3. "Notizie biografiche. Mostra d'arte italiana contemporanea a St. Etienne 1959": comunicato stampa, elenchi, schede di notifica
4. "Catalogo V mostra del Museo d'arte moderna di San Paolo, 1959": note biografiche, schede di notifica delle opere, elenchi
5. "III Biennale d'arte del Mediterraneo 1959-1960": schede di notifica delle opere
6. "Copenaghen, Oslo, Goteborg, 1961": catalogo dattiloscritto
7. "Mostra di scultura italiana a Tokio (1961)": bozze del catalogo
8. "IV Biennale del Mediterraneo 1961-1962": bozza del catalogo
9. "VII Biennale di San Paolo. Sezione italiana 1963": schede biografiche degli artisti
10. "Mostra di pittura italiana contemporanea in Olanda: Rotterdam, Eindhoven, Groninge 1964": schede biografiche degli artisti
11. "IX Biennale S. Paolo 1967. Ritratti artisti": bozza del catalogo, corrispondenza
12. "Bozze e corrispondenza catalogo San Paolo 1973": elenchi, corrispondenza, bozza del catalogo, fotografie, estratti da riviste

Note:

Risultano mancanti le schede biografiche e l'introduzione al catalogo della mostra sul Futurismo in Italia (probabilmente del 1960) segnalati nell'inventario 2009 (settembre 2019)

Segnatura precedente: Asac 0.5/7

Segnatura: b. 03

Cataloghi dattiloscritti

1959-1968

1. "V. Mostra San Paolo del Brasile, 1959": bozza del catalogo
2. "Artistas italianos de hoje na 6. Bienal do Museu de arte moderna de Sao Paulo, Brasil 1961": bozza del catalogo
3. "VII Biennale di San Paolo Brasile 1963": bozza del catalogo

4. "Mostra di pittura italiana contemporanea in Spagna 1963": bozza del catalogo
5. "V Biennale del Mediterraneo - sezione italiana 1963": bozza del catalogo
6. "Mario Sironi e otto pittori italiani contemporanei in Olanda 1964": bozza del catalogo
7. "VII Biennale di San Paolo - Sezione italiana 1965"
8. "Artisti italiani d'oggi. Bucarest 1966": bozza del catalogo
9. "IX Biennale di San Paolo - sezione italiana 1967-1968": bozza del catalogo

Fondo Storico, Arti Visive

TAVOLA DI RAFFRONTO TRA PRECEDENTE E ATTUALE NUMERAZIONE

Numerazione precedente	Numerazione definitiva
Arti Visive: b. 011	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 13
Arti Visive: b. 012	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 14
Arti Visive: b. 029	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 2
Arti Visive: b. 030	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 1
Arti Visive: b. 045	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 3
Arti Visive: b. 046	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 4
Arti Visive: b. 047	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 15
Arti Visive: b. 048	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 16
Arti Visive: b. 049	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 17
Arti Visive: b. 063	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 5
Arti Visive: b. 064	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 18
Arti Visive: b. 074	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 19
Arti Visive: b. 075	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 20
Arti Visive: b. 076	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 21
Arti Visive: b. 077	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 6
Arti Visive: b. 086	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 22
Arti Visive: b. 087	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo : b. 1
Arti Visive: b. 088	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 7
Arti Visive: b. 096	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 23
Arti Visive: b. 100	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 24
Arti Visive: b. 101	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 25
Arti Visive: b. 102	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo : b. 2
Arti Visive: b. 103	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 8
Arti Visive: b. 117	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo : b. 3
Arti Visive: b. 118	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 9
Arti Visive: b. 119	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 26
Arti Visive: b. 129	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 27
Arti Visive: b. 136	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 10
Arti Visive: b. 137	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 11
Arti Visive: b. 144	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 30
Arti Visive: b. 189	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 28
Arti Visive: b. 197	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo : b. 4
Arti Visive: b. 198	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 29
Arti Visive: b. 202	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 30
Arti Visive: b. 203	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 12
Arti Visive: b. 204	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 13
Arti Visive: b. 222	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo : b. 5
Arti Visive: b. 223	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 14
Arti Visive: b. 241	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo : b. 6
Arti Visive: b. 245	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo : b. 7
Arti Visive: b. 246	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 15
Arti Visive: b. 284	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 16
Arti Visive: b. 285	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 17
Arti Visive: b. 286	Mostre all'estero, Biennali di San Paolo del Brasile : b. 18

Arti Visive: b. 287	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo : b. 8
---------------------	--

Fondo Storico, Arti Visive – Segreteria generale

TAVOLA DI RAFFRONTO TRA PRECEDENTE E ATTUALE NUMERAZIONE

Numerazione precedente	Numerazione definitiva
A.V. Segr. Generale: b. 05	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 11
A.V. Segr. Generale: b. 06	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 1
A.V. Segr. Generale: b. 07	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 2
A.V. Segr. Generale: b. 08	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 4
A.V. Segr. Generale: b. 09	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 3
A.V. Segr. Generale: b. 10	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 4
A.V. Segr. Generale: b. 11	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 4
A.V. Segr. Generale: b. 14	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 6
A.V. Segr. Generale: b. 15	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 9
A.V. Segr. Generale: b. 18	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 11
A.V. Segr. Generale: b. 20	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 12
A.V. Segr. Generale: b. 21	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 6
A.V. Segr. Generale: b. 43	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 7

Fondo storico, sezione di deposito

TAVOLA DI RAFFRONTO TRA PRECEDENTE E ATTUALE NUMERAZIONE

Numerazione precedente	Numerazione definitiva
Deposito: b. 4027	Mostre all'estero, Altre mostre all'estero : b. 19
Deposito: b. 4156	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo : b. 7
Deposito: b. 4311	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo : b. 9
Deposito: b. 4315	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo : b. 8
Deposito: b. 4727	Mostre all'estero, Biennali d'arte del Mediterraneo : b. 8